

EL MITO DE SANSÓN

I.- Ángel anunciante

David Montañés Pérez
Granada, 2005

$\text{♩} = 80$

Piccolo

1 - 2

3 - 4

3 oboes

Corno inglés

2 Fagotes

Clarinete en Mib

4 Clarinetes I

3 Clarinetes II

3 Clarinetes III

Clarinete Bajo

1 Saxo soprano

3 saxos altos

2 saxos tenores

1 saxo barítono

Trompas 1 - 2

3 - 4

5 - 6

Trompeta piccolo

Trompeta I

2 - 3

Fliscorno

Trombones 1 - 2

3

Bombardino

Tuba

Contrabajo

4 tímboles

Batería

PERCUSIÓN 1 : Gong

Bombo sinfónico

Marimba

PERCUSIÓN 2 : Platos de choque

Wood Blocks

Vibráfono

PERCUSIÓN 3 : Triángulo y Vasija de metal (fa#)
2 vasos, 1 rugoso, 1 liso

5 cencerros

Xilófono

Escobillas, en el borde

Ir tapando progresivamente con los dedos

ppp misterioso

1 escobillas

Baquetas de tímbal

ppp misterioso

p

mf

f

Chocar y acercar poco a poco en horizontal provocando un acelerando hasta que se paren

$\text{♩} = 80$

[illegible]

18 molto rit.

Picc. *f*

Fl. 1 - 2 *f* *soberbio* *sobrenatural* *pp* *misterioso*

Fl. 3 - 4 *f* *pp* *misterioso*

2 Fg. *pp* *misterioso*

Cl. Sib I *ppp* *misterioso*

Cl. Sib II *ppp* *misterioso*

Cl. Sib III *ppp* *misterioso*

Cl. B. *ppp* *misterioso* *pp* *misterioso*

Mar. *pp* *misterioso*

(8)

26 B

Tempo primo

Picc. *pp* *mf* *pp* *mf*

Fl. 1 - 2 *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl. 3 - 4 *mf* *pp* *mf* *pp*

C. I. *p* *mf* *3*

2 Fg. *mf* *3*

Cl. B. *50% airté*
50% sonido

Bat. *ARCO* *L.V.* *pp* *mf* *ARCO* *L.V.* *pp* *mf* *ARCO* *L.V.* *pp* *mf* *ARCO* *L.V.* *pp* *mf*

Mar. *pp* *mf* *pp* *mf*

Vib. *f* *L.V.*

Tri. *f* *L.V.*

(8)....1

[illegible]

II.- Boda con la mujer filistea

51 $\text{♩} = 160$

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl. Mib

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt. picc.

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Gong

B. S.

Mar.

P.d. CH.

Vib.

Tri.

5 cenc.

Xil.

$\text{♩} = 160$

82

Picc. *f* *fp* *pp*

Fl. 1 - 2 *f* *fp* *pp*

Fl. 3 - 4 *f* *fp* *pp*

3 ob. *f* *fp* *pp*

2 Fg. *f* *fp* *pp*

CLMib *f*

CL.Sib I *f*

CL.Sib II *f*

CL.Sib III *f*

CL. B. *f* *fp*

S. S. *f*

S. A. *fp*

S. T. *fp*

S. B. *fp*

Tta 1 *p* *f* *p* *f*

Tus 2 - 3 *p* *f* *p* *f*

Flis. *p* *f* *p* *f*

Tbns. 1 - 2 *p* *f* *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f* *p* *f*

B. *p* *f* *p* *f*

Tba. *p* *f* *p* *f*

Timb.

Mar. *f*

W. Bl. *f*

Vib. *f*

Xil. *f*

Baquetas de madera

[illegible]

99 *molto legato*

Tpas. 1 - 3 *molto legato* *pp*

Tpas. 2 - 4 *molto legato* *pp*

Tpas. 5 - 6 *molto legato*

Tpt.picc. *molto legato* *f molto legato*

Tta 1 *f molto legato*

Ttas 2 - 3

Flis. *pp*

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B *pp*

Tba. *pp*

Cb.

Mar.

Xil. *f*

104

Tpas. 1 - 3 *f* *p*

Tpas. 2 - 4 *f* *p*

Flis. *f* *p*

Tbn. 3 *f* *p*

B *f* *p*

Tba. *f* *p*

Cb.

Timb. *p*

Mar.

115

CL.Mib *f* festivo

CL.Sib I *f* festivo

CL.Sib II

CL.Sib III

S. S.

S. A. *f* festivo

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3 *p*

B *p*

Tba. *p*

Cb.

P.d CH. *mf*



118

CL.Mib *p*

CL.Sib I *p*

CL.Sib II *p*

CL.Sib III *p*

CL. B. *f* festivo *p*

S. B. *f* festivo *p*

Tbns. 1 - 2 *p*

Tbn. 3 *p*

B *pp*

Tba. *pp*

Cb.

Bat *p* *f* *op* *f*

DOBLE PEDAL DE BOMBO

124

Fl. 1 - 2 *p*

2 Fg. *mf* *f* contundente y oscuro

Cl.Mib *p*

Cl.Sib I *p*

Cl.Sib II *p*

Cl.Sib III *p*

Cl. B. *p*

Tbns. 1 - 2 *f* contundente y oscuro

Tbn. 3 *f* contundente y oscuro

B. *f* contundente y oscuro

Tba. *mf* *f* contundente y oscuro

Cb. *f* contundente y oscuro

Timb. *op* *f* contundente y oscuro

Bat. *mf* *f* contundente y oscuro

Gong. *f* contundente y oscuro

B. S. *mf* *f* contundente y oscuro

mf

134

Fl. 1 - 2 *mf* 3 *p*

Fl. 3 - 4 *mf* 3 *molto vib.*

2 Fg. *mf* 3 *non vib.*

Cl.Mib *mf* 3 *p*

Cl.Sib I *mf* 3 *molto vib.*

Tbns. 1 - 2 *p* *molto vib.*

Tbn. 3 *p* *molto vib.*

B. *p* *molto vib.*

Tba. *p* *molto vib.*

Cb. *p* *molto vib.*

Timb. *mf*

Bat. *mf*

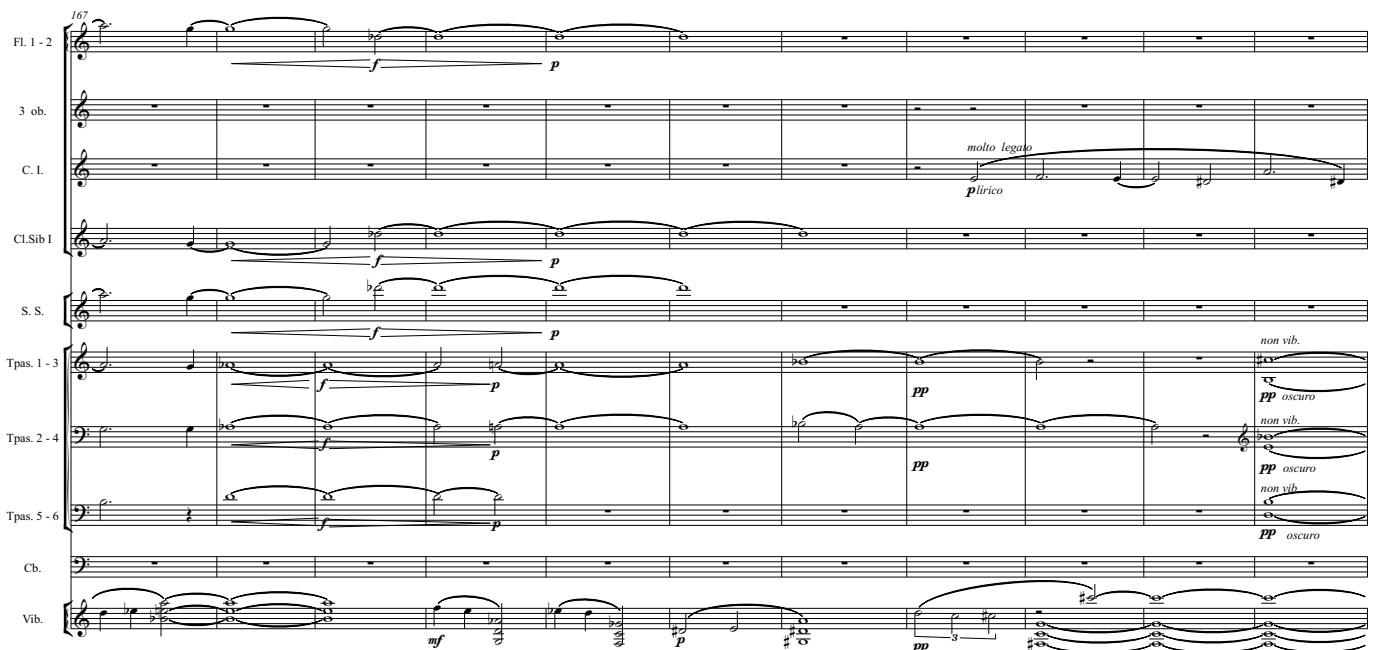
Vib. *mf*

5 cenc. *mf*

E $\text{♩} = 80$ *non vib.*

L. V.

[illegible]



178

Fl. 1 - 2

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Cl. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Vib.

p oscuro y lírico

molto legato

p oscuro y lírico

p oscuro y lírico

non vib.

p oscuro

p oscuro y lírico

p oscuro y lírico

p oscuro y lírico

p oscuro y lírico

p oscuro y lírico

molto vib.

molto vib.

molto vib.

molto vib.

non vib.

p oscuro non vib.

p oscuro non vib.

p oscuro

molto vib.

p oscuro

p oscuro

191

3 ob.

C. I.

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Cl. B.

Cb.

Mar.

Xil.

ppp

ppp

p oscuro

8va pizz.

p oscuro

p oscuro

8va

p oscuro

219

Picc. *f* *non vib.*

Fl. 1 - 2 *f* *non vib.*

Fl. 3 - 4 *f* *non vib.*

3 ob. *f* *non vib.* *p* *molto vib.*

C. I. *f* *p* *molto vib.*

CLMib *f* *non vib.*

CL.Sib I *f* *non vib.*

CL.Sib II *p* *f* *non vib.* *p* *molto vib.*

CL.Sib III *p* *f* *non vib.*

S. S. *f* *non vib.*

S. A. *f* *non vib.* *p* *molto vib.*

S. T. *p* *f* *non vib.*

Tpas. 1 - 3 *f* *non vib.* *p* *molto vib.*

Tpas. 2 - 4 *f* *non vib.* *p* *molto vib.*

Tpas. 5 - 6 *f* *non vib.*

Tba. *f* *non vib.* *p* *molto vib.*

Cb. *f* *Col legno batutto*

Bat *ppp* *[L.V.]* *f*

Gong *ppp*

B. S. *f*

Vib. *[L.V.]* *f*

5 cenc. *f*

G

224

3 ob.

C. I.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tba.

Cb.

Vib.

5 cenc.

pp

pp

p

p

p

p

mp

pp

mp

mp

pp

=

233

3 ob.

C. I.

2 Fg.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Vib.

p lirico

p lirico

p lirico

242

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl. Sib. I

Cl. Sib. II

Cl. Sib. III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

Timb.

Vib.

f

mf

p

cresc.

255

molto

fff

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl. Mib

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt. picc.

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bateria

Bat

P.d. CH.

261

Picc. *pp subito*

Fl. 1 - 2 *pp subito*

Fl. 3 - 4 *pp subito*

3 ob. *pp subito*

C. I. *pp subito*

2 Fg. *pp subito*

Cl.Mib *pp subito*

Cl.Sib I *pp subito*

Cl.Sib II *pp subito*

Cl.Sib III *pp subito*

Cl. B. *pp subito*

S. S. *pp subito*

S. A. *pp subito*

S. T. *pp subito*

S. B. *pp subito*

Tpas. 1 - 3 *pp subito*

Tpas. 2 - 4 *pp subito*

Tpas. 5 - 6 *pp subito*

Tpt.picc. *pp subito*

Tta I *pp subito*

Ttas 2 - 3 *pp subito*

Flis. *pp subito*

Tbns. 1 - 2 *pp subito*

Tbn. 3 *pp subito*

B. *pp subito*

Tba. *pp subito*

Cb. *pp subito* *pizz.* *pp* *ppp*

Timb. *p subito* *pp* *ppp*

Bateria

Bat

III.- Hazañas de Sansón ; prendimiento y libertad

23

$\text{♩} = 110$

268

Picc. *mf* guerrero

Timb. *mf* guerrero

Bat. *mf* guerrero

B. S. *mf*



276

Tta 1 *mf* guerrero

Ttas 2 - 3 *f*

Flis. *mf* guerrero

Tbns. 1 - 2 *mf* guerrero

Tbn. 3 *f*

B. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Bat. *f*

B. S. *f*

W. Bl. *p*

H



284

Flis. *f* guerrero

Tbn. 3 *f* guerrero

B. *f* guerrero

Tba. *f* guerrero

Cb. *pizz.* *sfz* *IV arco* *pizz. m. ind.*

Timb. *p*

Bat. *f* guerrero

W. Bl. *f* guerrero

5 cenc. *f* guerrero

cresc. *ff*

291

Picc. *ff*

Fl. 1 - 2 *ff*

Fl. 3 - 4 *ff*

3 ob. *ff*

C. I. *ff*

2 Fg. *ff*

CLMib *ff*

CL.Sib I *ff*

CL.Sib II *ff*

CL.Sib III *ff*

CL. B. *ff*

S. S. *ff*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Tpas. 1 - 3 *ff*

Tpas. 2 - 4 *ff*

Tpas. 5 - 6 *ff*

Tia 1 *p* *ff*

Ttas 2 - 3 *mf* *ff*

Flis. *mp* *ff*

Tbns. 1 - 2 *mp* *mf* *ff*

Tbn. 3 *mp* *mf* *ff*

B. *mp* *mf* *ff*

Tba. *mp* *mf* *ff*

Timb. *ff*

Bat. *ff*

W. Bl. *ff*

Tri. *ff*

5 cenc. *p* *ff*

(Apagando con la mano)

299 **I**

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

CLMib

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Cl.Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat.

B. S.

Xil.

ff

mp

f

mf guerrero

mf guerrero

solo

f

I

J

321

2 Fg. *p* *f* *pp*

Cl.Mib

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Cl.Sib III

Cl. B.

S. T.

S. B.

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

328

Picc.

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Cb.

Mar. *solo* *f* *pp*

Xil. *solo* *f* *pp*

332

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Cb.

Mar.

Xil.

336 *molto rall.* *A tempo* $\text{♩} = 110$

Picc. *ff*

Fl. 1 - 2 *p* *ff*

Fl. 3 - 4 *p* *ff*

3 ob. *ff*

C. I. *ff*

2 Fg. *p* *perdiéndose* *pp* *perdiéndose* *ff*

Cl.Mib. *ff*

Cl.Sib I *ff* 1.

Cl.Sib II *ff*

Cl.Sib III *ff*

Cl. B. *p* *perdiéndose* *pp* *perdiéndose* *ff*

S. S. *ff*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Tpas. 1 - 3 *ff*

Tpas. 2 - 4 *ff*

Tpas. 5 - 6 *ff*

Tpt.picc. *ff*

Tta I *ff*

Ttas 2 - 3 *ff*

Flis. *ff*

Tbns. 1 - 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

B. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timb. *ff*

Bat. *ff*

345

Picc. *ff*

Fl. 1 - 2 *ff*

Fl. 3 - 4 *ff*

2 Fg. *ff*

Cl.Mib *ff*

Cl.Sib I *ff*

Cl.Sib II *ff*

Cl.Sib III *ff*

Cl. B. *ff*

S. S. *ff*

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Tta I *f*

Ttas 2 - 3 *f*

Flis. *f*

Tbns. 1 - 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B. *f*

Tba. *f*

Cb. *f* *Col legno battuto*

Timb. *f*

Bat. *CON LAS MANOS* *pp*

W. Bl. *f* *pp*

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

CLMib

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Cl.Sib III

Cl. B.

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat

Gong

B. S.

Mar.

Pd CH.

W. Bl.

Vib.

5 cenc.

Xil.

[illegible]

386

Picc. *fff*

Fl. 1 - 2 *fff*

Fl. 3 - 4 *fff*

3 ob. *mp* *fff*

C. I. *mp* *fff*

2 Fg. *p* *mp* *fff*

CLMib *mp* *fff*

CL.Sib I *mp* *fff*

CL.Sib II *mp* *fff*

CL.Sib III *mp* *fff*

CL. B. *mp* *fff*

S. S. *mp* *fff*

S. A. *mp* *fff*

S. T. *ppp* *mp* *fff*

S. B. *ppp* *mp* *fff*

Tpas. 1 - 3 *fff*

Tpas. 2 - 4 *fff*

Tpas. 5 - 6 *fff*

Tpt.picc. *fff*

Tta 1 *fff*

Ttas 2 - 3 *fff*

Flis. *fff*

Tbns. 1 - 2 *p* *mp* *fff*

Tbn. 3 *p* *mp* *fff*

B. *p* *mp* *fff*

Tba. *p* *mp* *fff*

Cb. *fff*
arco

Gong *f*

393

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

CLMib

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

CL. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt.picc.

Tta I

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Gong

Pd CH.

5 cenc.

ff

ff

f

398

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

CL.Mib

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt.picc.

Tta I

Tus 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat

Gong

B. S.

P.d CH.

Tri.

L.V.
 f
 L.V.
 No comenzar el siguiente movimiento hasta que se extinga toda la resonancia de la percusión
 L.V.
 L.V.
 L.V.
 VASIJÁ
 Dejar caer la baqueta de metal dentro
 f



Rubato, muy expresivo, seductor

419

Oboe solo

2 Fg.

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Cl.Sib III

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Bat

Gong

p ppp p mp pp ppp p mp sfz p a sfz

p Ssfz

p a Ssfz

p a Ssfz

p a Ssfz

ppp

mp sfz mp

[ESCOBILLAS]

[Baqetas blandas]

[APAGAR INMEDIATAMENTE]

428

Oboe solo *p* *pp* *ppp* *pp* *mf* *p* *molto vibrato*

Cl. Sib I *molto legato* *ppp*

Cl. Sib II *molto legato* *ppp*

Cl. Sib III *molto legato* *ppp*

Tpas. 1 - 3 *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Tpas. 2 - 4 *p* *pp* *ppp* *ppp*

Tpas. 5 - 6 *p* *pp* *ppp* *ppp*

Timb. *Baquetas blandas* *ppp* *pp* *ppp*

Bat. *Borde de RIDE* *Escobillas* *p* *gliss.* *gliss.*

B. S. *L. V.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

≡

435

Oboe solo *ppp* *p* *ppp*

Cl. Sib I *molto legato* *ppp*

Cl. Sib II *molto legato* *ppp*

Cl. Sib III *molto legato* *ppp*

Cl. B. *molto legato* *ppp*

Tpas. 1 - 3 *ppp*

Tpas. 2 - 4 *ppp*

Bat. *Baquetas blandas* *p*

Tri. *pp*

N

439

Fl. 1 - 2

Oboe solo

Tta I

Flis.

Bat.

Vib.

ppp

sf-ppp

p

SORDINA

ppp

SORDINA

ppp

SORDINA

ppp

Baquetas blandas RIDE

ppp

p

ppp

Baquetas blandas CRASH

mp

sfz

p

L.V.

L.V.

446

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

Oboe solo

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Cl. B.

Tta I

Flis.

Timb.

Bat.

Gong

B. S.

molto legato

ppp

molto legato

ppp

gliss.

mp

mf

p

mf

f

pp

molto legato

ppp

f

molto legato

ppp

f

molto legato

ppp

f

molto legato

ppp

Baquetas blandas

ppp

p

ppp

APAGAR INMEDIATAMENTE

pp

p

f

ppp

ppp

451

Oboe solo *molto vib.*
f vibrante *p* *non vibrato* *p* *mf* *p* *molto vibrato* *ppp*
rozando el forte, reteniéndose, muy intenso

2 Fg. *p* *non vibrato* *molto vibrato* *ppp*

Tpas. 1 - 3 *molto vib.*
mf vibrante *p* *rozando el forte, reteniéndose, muy intenso*

Tpas. 2 - 4 *molto vib.*
mf vibrante *p* *rozando el forte, reteniéndose, muy intenso*

Tpas. 5 - 6 *molto vib.*
mf vibrante *p* *rozando el forte, reteniéndose, muy intenso*

Timb. *pp* *sf*

Bat. *ESCOBILLAS*
Dar vueltas rápidamente al borde de Ride,
sin perder nunca el contacto de la escobilla con el plato
Campañas [L.V.]

Gong. *ESCOBILLAS;*
Rozar circularmente y rápido, por los dos lados del plato
sin que se pierda nunca el contacto de la escobilla con el gong
Con el puño *p* *f* [L.V.]

B. S. *pp* *ppp*

459

Oboe solo *Ad libitum*
f *ff* *3* *fff* *mf* *f* *gliss.* *ff*

Timb. *> pp*

Bat.

464

Oboe solo

sfz *p* *ff* *pp* *ppp*

Ad libitum

C. I.

2 Fg.

CL.Mib.

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

Tpas. 1 - 3

Timb.

Bat.

Gong

B. S.

p *pp* *ppp* *sfz* *ppp*



472

Bat.

Gong

Escobillas;
En el borde

pp [L. V.]

Vib.



476

Bat.

p *ppp* [L. V.]

En el borde

Vib.

pp [L. V.]

Golpe en campana de chanlet abierto;
Se va cerrando progresivamente provocando el choque entre los dos platos,
para cerrarse súbitamente en la semicorchea

Dejar al menos 10 segundos
de silencio desde la extinción
del sonido hasta el comienzo
del movimiento siguiente.

V.- Danza de burla filistea y oración de la derrota

43

$\text{♩} = 120$

481

Picc. *f impotente*

Fl. 1 - 2 *f impotente*

Fl. 3 - 4 *f impotente*

3 ob. *f impotente*

C. I. *f impotente*

2 Fg. *f impotente*

Cl.Mib *f impotente*

Cl.Sib I *f impotente*

Cl.Sib II *f impotente*

Cl.Sib III *f impotente*

Cl. B. *f impotente*

S. S. *f impotente*

S. A. *f impotente*

S. T. *f impotente*

S. B. *f impotente*

Tpas. 1 - 3 *f impotente*

Tpas. 2 - 4 *f impotente*

Tpas. 5 - 6 *f impotente*

Tpt.picc. *f impotente*

Tta I *f impotente con sord.* *sin sord.*

Ttas 2 - 3 *f impotente con sord.* *sin sord.*

Flis. *f impotente con sord.* *sin sord.*

Tbns. 1 - 2 *f impotente*

Tbn. 3 *f impotente*

B. *f impotente*

Tba. *f impotente*

Cb. *f impotente*

Timb. *f impotente*

Bat. *f impotente*

Gong. *f impotente*

B. S. *f impotente*

P.d CH. *f impotente*

W. Bl. *f impotente*

489

O

Pic. *mf* irónico

Cl.Mib. *mf* irónico

Cl. B. *p*

S. S. 1. *mf* irónico

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *pp* *p*

Tpas. 1 - 3 *mf* irónico

Tpas. 2 - 4 *mf* irónico

Tpas. 5 - 6 *mf* irónico

Tia 1 *mf* irónico

Tias 2 - 3 *mf* irónico

Flis. *mf* irónico

Tbns. 1 - 2 *p*

Tbn. 3 *p* *pp* *pp*

B. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Timb. *p* *pp*

Bat. *mp*

Gong. *ppp* *p* *ppp* *p*

P.d CH. *mp*

W. Bl. *mp*

5 cenc. *pppp* *pp*

(Apagando con la mano)

[illegible]

$\equiv$

520

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Trpas. 1 - 3

Trpas. 2 - 4

Trpas. 5 - 6

Tta 1

Bat

Pd. CH.

P

526 = non vib.

Picc. *f* non vib.

Fl. 1 - 2 *f* non vib.

Fl. 3 - 4 *f* non vib.

3 ob. *f* non vib.

C. I. *f*

2 Fg. *f*

Cl.Mib *f*

Cl.Sib I *f*

Cl.Sib II *f*

Cl.Sib III *f*

Cl. B. *f*

S. S. *f* non vib.

S. A. *f* rudo, desagradable non vib.

S. T. *f* rudo, desagradable non vib.

S. B. *f* rudo, desagradable

Tpas. 1 - 3 *f* non vib.

Tpas. 2 - 4 *f* non vib.

Tpas. 5 - 6 *f* non vib.

Tpt.picc. *f*

Tta I *f*

Ttas 2 - 3 *f*

Flis. *f*

Tbns. 1 - 2 *f* macabro *gliss.*

Tbn. 3 *f* macabro *gliss.*

B. *f*

Tba. *f*

Cb. *f* macabro *gliss.*

Timb. *f*

Bat. *f* **CAMPANA RIDE** **CAMPANA CRASH**

B. S. *mf*

P.d.CH. *mf*

2 vasos *f* **Media vuelta cada blanca con puntillo**

531

Picc.

Timb.

Bat.

Vib.

2 vasos

==

535

S. T.

S. B.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

Cb.

Bat.

Vib.

2 vasos

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in 12/8 time and includes parts for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Picc., Fl. 1 - 2, Fl. 3 - 4, 3 ob., C. I., 2 Fg., Cl.Mib, Cl.Sib I, Cl.Sib II, Cl.Sib III, Cl. B., S. S., S. A., S. T., S. B., Tpas. 1 - 3, Tpas. 2 - 4, Tpas. 5 - 6, Tpt.picc., Tta 1, Ttas 2 - 3, Flis., Tbn. 1 - 2, Tbn. 3, B., Tba., Cb., Timb., Bat., Vib., and 2 vasos. The score shows measures 1 through 12, with dynamic markings like *pp* and *pp*. The notation includes staves for each instrument, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 12 at the bottom right.

Q " Oración de la derrota "

546 $\text{♩} = 40$

Fl. 1 - 2 *mp* lírico *p*

Fl. 3 - 4 *p*

3 ob. *p* lírico *mp*

2 Fg. *p* lírico *p* lírico

Tpas. 1 - 3 *p* lírico *pp* lírico

Tpas. 2 - 4 *pp* lírico

Tpas. 5 - 6 *pp* lírico

B *p* lírico

Timb. *pp*

557

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob. *p* lírico *pp*

C. I. *p* lírico *ppp*

2 Fg. *p* lírico *ppp*

Timb. *pp* *p*

Bat *p* *p*

Gong *pp*

Campana chanlet; L. V.

Escobillas; L. V.

Campana chanlet; L. V.

Campana crash; L. V.

567 **Più mosso**

Picc.

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Cl.Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Timb.

Bat

Gong

Mar.

Vib.

2 vasos

[illegible]

53

Grandísimo y glorioso

Fl. 1 - 2
Fl. 3 - 4
3 ob.
C. I.
2 Fg.
Cl. Mib.
Cl. Sib. I
Cl. Sib. II
Cl. Sib. III
Cl. B.
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
Tpas. 1 - 3
Tpas. 2 - 4
Tpas. 5 - 6
Tpt. pic.
Tta 1
Ttas 2 - 3
Flis.
Tbns. 1 - 2
Tbn. 3
B.
Tba.
Cb.
Timb.
Bat.
Gong.
B. S.
P.d. CH.
Tri.

CON PLATO EN EL PARCHÉ
DOBLE PEDAL DE BOMBO
VASIJÁ

ff grandísimo y glorioso
f grandísimo y glorioso
p misterioso
gliss.
L. V.
Acercar poco a poco en horizontal provocando un acelerando hasta el final de la nota

601

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl.Mib

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt.picc.

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.
=f
[Quitar plato del parche]

Bat

B. S.

Tri.

613

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

CL.Mib

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpt.picc.

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat.

Mar.

Vib.

5 cenc.

621

Picc. *f*

Fl. 1 - 2 *f*

Fl. 3 - 4 *f*

3 ob. *f*

C. I. *f*

2 Fg. *f*

Cl. Mib *f*

Cl. Sib I *f*

Cl. Sib II *f*

Cl. Sib III *f*

Cl. B. *f*

S. S. *f*

S. A. *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Tpas. 1 - 3 *f*

Tpas. 2 - 4 *f*

Tpas. 5 - 6 *f*

Tpt. picc. *f*

Tta I *f*

Ttas 2 - 3 *f*

Flis. *f*

Tbns. 1 - 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Timb. *f*

Bat. *f*

Gong. *f*

Mar. *f*

Vib. *fff*

5 cenc. *f*

628

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

CLMib

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

CL. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt.picc.

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat

Mar.

Vib.

5 cenc.

631 $\text{♩} = 180$

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib I

Cl.Sib II

Cl.Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt.picc.

Tta I

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat

B. S.

Mar.

P.d CH.

Vib.

5 cenc.

Xil.

$\text{♩} = 180$

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

PEDAL DOBLE BOMBO

f

f

641

4 "

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

CLMib

CL.Sib I

CL.Sib II

CL.Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt.picc.

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat

B. S.

P.d.CH.

Xil.

f *p* *ff*

[Platos ahogados]

T

650

Mar. *pp*

Vib. *mp* *motor off*

Xil. *p*

=

664

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tbn. 3

B

Tba.

Cb.

Mar. *p* *mp* *mf* *f*

W. Bl. *mf* *Baq. de vib.*

Vib.

Xil. *ff*

=

673

Cl. Sib. I *f*

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tbn. 3

B

Tba.

Cb.

Mar.

Xil. *8va*

685

Fl. 1 - 2

ff

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B

Tba.

Cb.

Mar.

Vib.

Xil.

(EL LA PEDAL se mantiene en su altura)

690

Fl. 1 - 2

Oboe solo

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tta 1

Ttas 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B

Tba.

Cb.

Mar.

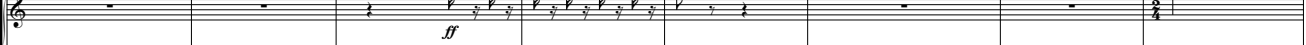
Vib.

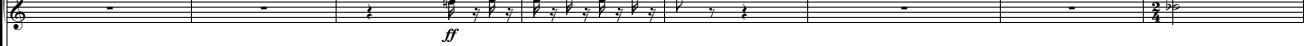
Xil.

U

692

Picc. 

Fl. 1 - 2 

Fl. 3 - 4 

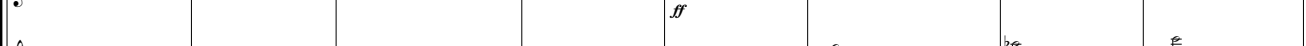
Oboe solo 

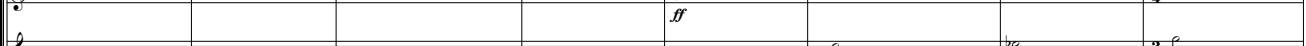
3 ob. 

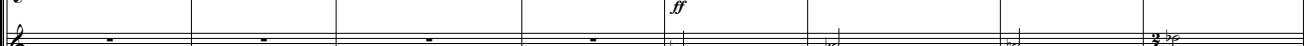
C. I. 

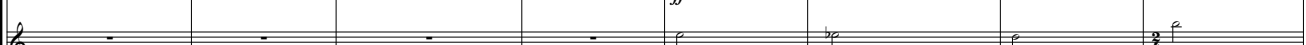
2 Fg. 

CLMib 

Cl.Sib I 

Cl.Sib II 

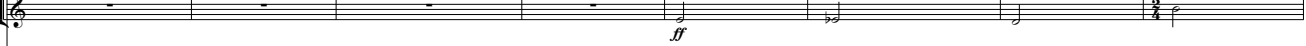
Cl.Sib III 

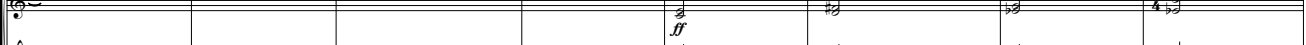
Cl. B. 

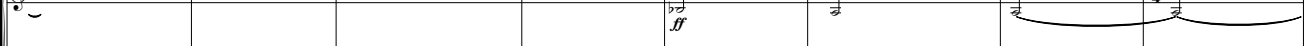
S. S. 

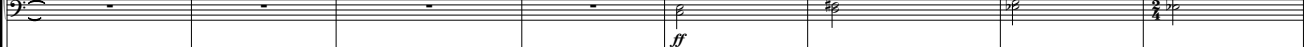
S. A. 

S. T. 

S. B. 

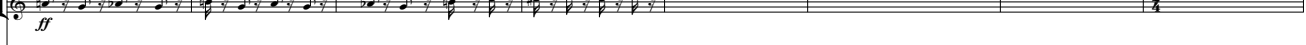
Tpas. 1 - 3 

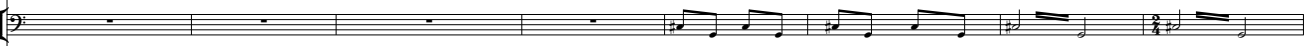
Tpas. 2 - 4 

Tpas. 5 - 6 

Tta 1 

Tus 2 - 3 

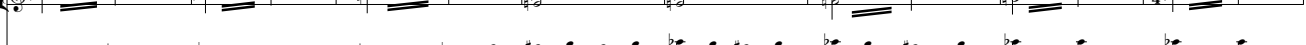
Flis. 

Timb. 

Bat 

Mar. 

Vib. 

Xil. 

fff

700

Picc. *fff*

Fl. 1 - 2 *fff*

Fl. 3 - 4 *fff*

3 ob. *fff*

C. I. *fff*

2 Fg. *fff*

CLMib *fff*

Cl.Sib I *fff*

Cl.Sib II *fff*

Cl.Sib III *fff*

Cl. B. *fff*

S. S. *fff*

S. A. *fff*

S. T. *fff*

S. B. *fff*

Tpas. 1 - 3 *fff* *f* *fff* *fff*

Tpas. 2 - 4 *fff* *f* *fff* *fff*

Tpas. 5 - 6 *fff* *f* *fff* *fff*

Tta I *fff*

Ttas 2 - 3 *fff*

Flis. *fff*

Tbns. 1 - 2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

B. *fff*

Tba. *fff*

Cb. *fff*

Timb. *fff*

Bat. *fff*

B. S. *fff*

Mar. *fff*

Vib. *fff*

Xil. *fff*

fffff (lo más forte posible)

700

Picc. *Lo más FORTE posible*

Fl. 1 - 2 *Lo más FORTE posible*

Fl. 3 - 4 *Lo más FORTE posible*

3 ob. *Lo más FORTE posible*

C. I. *Lo más FORTE posible*

2 Fg. *Lo más FORTE posible*

Cl.Mib *Lo más FORTE posible*

Cl.Sib I *Lo más FORTE posible*

Cl.Sib II *Lo más FORTE posible*

Cl.Sib III *Lo más FORTE posible*

Cl. B. *Lo más FORTE posible*

S. S. *Lo más FORTE posible*

S. A. *Lo más FORTE posible*

S. T. *Lo más FORTE posible*

S. B. *Lo más FORTE posible*

Tpas. 1 - 3 *Lo más FORTE posible*

Tpas. 2 - 4 *Lo más FORTE posible*

Tpas. 5 - 6 *Lo más FORTE posible*

Tpt.picc. *Lo más FORTE posible*

Tta I *Lo más FORTE posible*

Ttas 2 - 3 *Lo más FORTE posible*

Flis. *Lo más FORTE posible*

Tbns. 1 - 2 *Lo más FORTE posible*

Tbn. 3 *Lo más FORTE posible*

B. *Lo más FORTE posible*

Tba. *Lo más FORTE posible*

Cb. *Lo más FORTE posible*

Timb. *Lo más FORTE posible*

Bat *Lo más FORTE posible*

Gong *Lo más FORTE posible*

B. S. *Lo más FORTE posible*

P.d CH. *Ahogados*

Vib. *Ahogados*

Xil.

molto accel.

72/

Picc.

Fl. 1 - 2

Fl. 3 - 4

3 ob.

C. I.

2 Fg.

Cl. Mib.

Cl. Sib I

Cl. Sib II

Cl. Sib III

Cl. B.

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Tpas. 1 - 3

Tpas. 2 - 4

Tpas. 5 - 6

Tpt. picc.

Tta 1

Tus 2 - 3

Flis.

Tbns. 1 - 2

Tbn. 3

B.

Tba.

Cb.

Timb.

Bat.

B. S.

P.d. CH.

Xil.

molto accel.