

SUITE pour 2 violines

I. Presto

VI. I. *molto vib.* *p* *hasto el\**

VI. II.

VI. I. *gliss.* *f* *arco*

VI. II.

VI. I. *cresc.* *sfz*

VI. II.

21/6  
30 31/5

Major

VI. I. *p* *decresc.* *pp*

VI. II.

*Of. comp*

3 comp 2tes de 2<sup>a</sup> parte

$\frac{10}{8} = 3+3+2+2$        $\frac{8}{8} = 3+1+2+2$

(IV)

VI.I

10  
8 p con tensión

37

molto espressivo

VI.II

molto ritmico

10  
8

VI.I

10  
8

cresc.

VI.II

VI.I

f cresc.

VI.II

8 (arpeggiando) ff

VI.I

10 fff

VI.II

8 fff

mai ritenga

FA DO MI B  
SI DO

VI. I

VI. II

*p*

*molto vib. hasta el \**  
*n. d. bles ar. v. d. s.?*

VI. I

VI. II

*f arco*

*cresc.*

*SID SIA*

VI. I

VI. II

*ff*

*decrec.*

*molto vib.*

VI. I

VI. II

*decrec.*

*pp*

*pizz.*

*arco*

RM 103019-00

21/9  
302  
352  
333  
30

21/8  
302  
302  
20  
40  
30

VI.I.  $\frac{10}{8}$   $p$   $\frac{8}{8}$   $\frac{3}{7}$  10  
 8

VI.I.  $\frac{10}{8}$   $\frac{3}{7}$   $cresc.$   $\frac{8}{8}$   $b$   $\#$  (504)

VI.I.  $\frac{10}{8}$   $f$   $decresc.$  \*

*mais tempo*  
 I 57  
 II  
 p pp ppp

II. ~~Adagio~~ Largo d. = 40

VI. I. *molto espressivo pp*

VI. II. *pp*

*sul G*

*P*

*mp*

*Cresc.*

*scell*

*Moderato*

*f*

*pp*

*Tempo I*

*pp*

*Primo molto.*

*sul ponticello*

Eres hermosa como la piedra

oh difunta

oh viva oh viva eres dichosa como la nave

Esta orquesta que agita

mis cuidados como una negligencia

como un elegante bien decir de buen tono

ignora el vello de los pubis,

ignora la risa que sale del esternón como una gran botella

Unas alas de afrecho

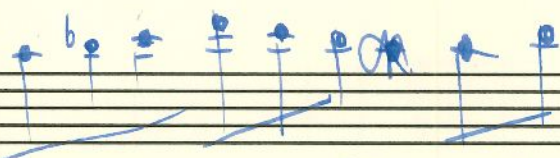
un poco de sermón en los ojos

o si acaso en las sienes

o acaso adornando las cabelleras

Unas faldas largas hechas de colas de cocodrilos

Unas lenguas o unas sonrisas hechas con aspiraciones de agujeros



Todo lo que está suficientemente visto

no puede sorprender a nadie.

Las damas agarran su cuerpo sentados sobre una laguna

disimulando la humedad a fuerza de dominio insistente

Y los caballeros estamborados de sus frases

quieren atraer todas las miradas ~~de la fiesta~~

haciendo bigotes

pero el vello ha llegado

II. Tempo I (largo d. = 40)

VI-I

7P

P

5

mp

cresc.

molto accel.

5

Moderato

8 accel.

f

3

sul partice/lo

sul partice llo

ff

decel. rando

Very: 9

sul p. V

sul tutto

pp

5

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music with quarter notes and eighth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains two measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are also some handwritten markings like '8' and '>' below the bottom staff.