

Sección 1.1

→ A la señal del director cada bajo interpreta libremente cada uno de los apartados, en una sola exhalación. Se puede cantar desde una a tres veces cada uno de ellos, en un orden aleatorio.
 Los primeros 30" sólo elegir B1, B2 y/o B3. Después incorporar B4, B5, B6 y B7.

procurando concentrarse cada cual en su propia respiración y sonido y a la vez integrándolo en el todo.

Inspirar por la nariz todo el aire posible, lentamente, hinchando la barriga) (no debe importar si acompañamos de ruido la respiración)

B1.

Sección 1.2

→ A la señal del director cada tenor interpreta libremente uno a uno, los apartados.
 Se puede contar, desde una a tres veces cada uno de ellos, en un orden aleatorio. Se requiere concentración en la respiración y sonido y a su misma vez una conciencia de integración en el todo.

T1. *(Inspirar por la nariz todo el aire posible hinchando la barriga)*
 Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Time markers: 3", 2", 4". Dynamics: *m*, *#*, *m*. Includes the instruction *(mantener)*.

T2. *(lo que dure el aire)* *(Cerrar la boca hacia la "m" a la par del gliss.)*
 Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Dynamics: *0*, *gliss.*, *m*.

T3. Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Time markers: 5", 3", 2", 3". Dynamics: *m*. Includes the instruction *(Descansar)*.

T4. *(Inspirar todo el aire posible)* *mp luminoso* *(Estirarlo todo el tiempo posible, sin miedo a desafinar la última parte)*
 Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Dynamics: *0*.

T5. *(Inspirar todo el aire ruidosamente)* *(ANHEA)*
 Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Time markers: 3", 1". Dynamics: *sf*, *f*.

T6. *(Inspirar todo el aire posible)*
 Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Time markers: 9", 4", 3". Dynamics: *0*, *(Inspirar)*, *PPP*.

T.7. *pp* *senza vib.* *(acompañar el gliss. de un suspiro)*
 Musical notation with notes, rests, and a wavy line. Time marker: 3". Dynamics: *pp*.

→ A la señal del director (minuto 4) nos callamos.

Volvemos a entrar en la 2ª sección, la 3ª vez que se cuenta el primer pentagrama.

2ª sección

DEMO

♩ = 60

p humilde

(x4)

(2as cuatro veces)

S
Ga - ha - pa - ta - ye Na - mah Ga - ha - pa - ta - ye Na - mah

C
(2ª, 3ª, 4ª vez)
Ga - ha - pa - ta - ye Na - mah Ga - ha - pa - ta - ye Na - mah

T
(3ª, 4ª vez)
Om - Gam - Om - Gam -

A la 3ª vez

(x9)

S1
Om Gam Om Gam

S2
5ª vez y ss.
Ga - ha - pa - ta - ye Na - mah

C1
Ga - ha - pa - ta - ye - Na - mah

C2
4ª vez y ss.
Om gam Om gam

T
3ª vez y ss.
Om Gam Om gam

BQ
5ª vez y ss.
Om Gam Om Gam Om Gam Om Gam

gliss.

(6/8 + 3/4) ♩. = 90

S1 Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

S2 Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

S3 Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

S4 Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Na-mah

(S5) Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

C1 Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

C2 Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

C3 Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

C4 Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

C5 Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah Ga-na-pa-ta-ye Ga-na-pa-ta-ye Na-mah

→ Cada cantante interpretará los apartados en cualquier orden. Se puede repetir cada uno de ellos hasta 3 veces. Por ejemplo, una contralto puede cantar C1 (dos veces) C3 (una vez) C4 (una vez) C2 (tres veces), C5 (una vez). Una vez interpretados todos los apartados se empezará de nuevo en el mismo orden o en cualquier otro. A la señal del director pasamos a la siguiente sección (4ª).

$\left(\frac{6}{8} + \frac{3}{4}\right)$ $\text{♩} = 90$

T1

T2

T3

T4

$\left(\frac{6}{8} + \frac{3}{4}\right)$

B1

B2

B3

B4

→ Cada cantante interpretará los apartados en cualquier orden. Se puede repetir cada uno de ellos hasta 3 veces. Por ejemplo, un bajo puede cantar B4 (dos veces) B3 (una) B4 (una) B2 (veces). Una vez interpretados todos los apartados se empezará de nuevo en el mismo orden o en cualquier otro. A la señal del director pasamos a la siguiente sesión (4ª).

