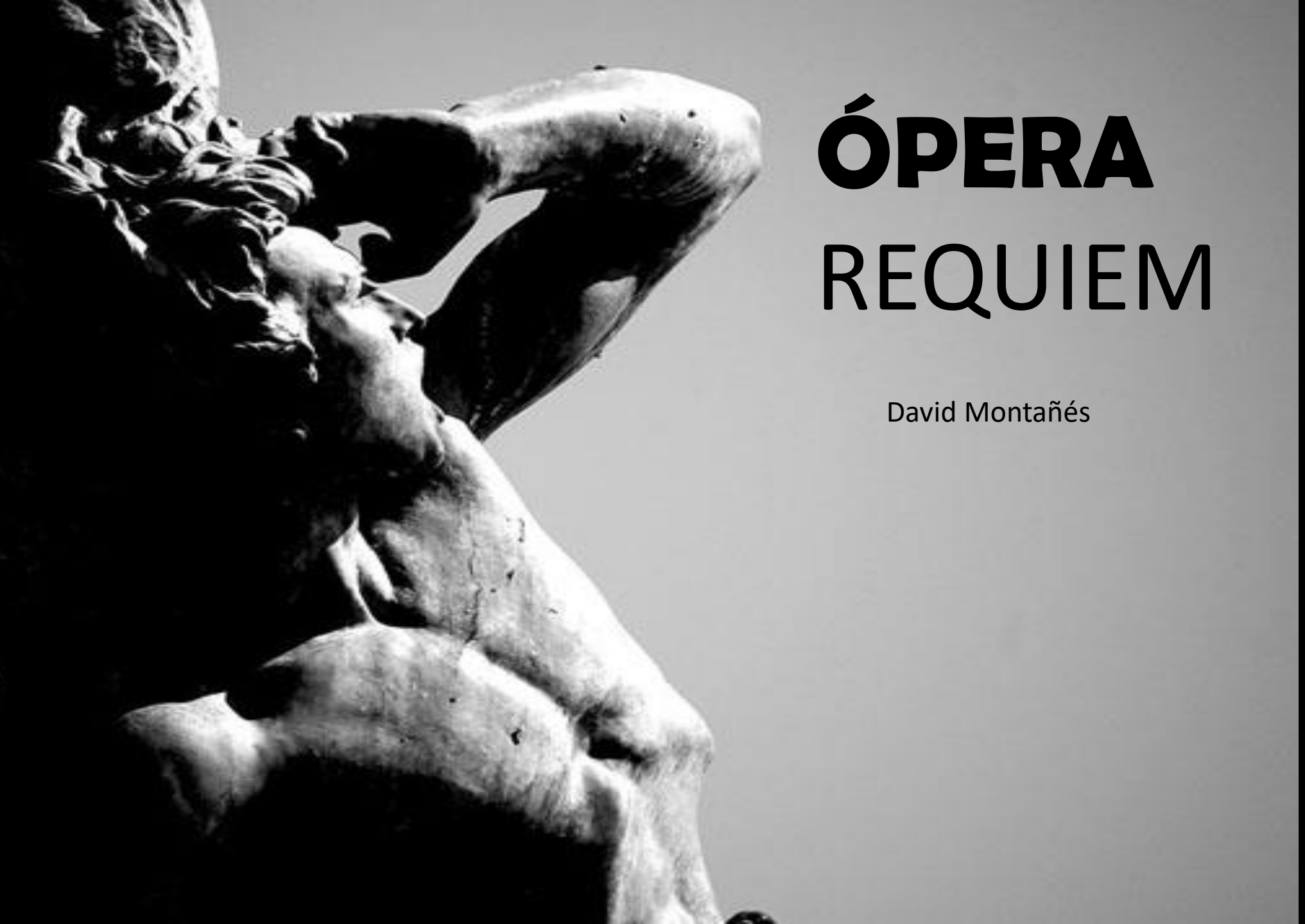

ÓPERA REQUIEM

David Montañés

BANDA DE ROCK

CORO

TROMPETAS DEL APOCALÍPSIS

DANZA

SINOPSIS

Imagina que estás dentro de Maya, el cuerpo yacente. Sueñas con un coro anunciando el Apocalipsis, mientras que rezumas guitarras eléctricas, pianos , trompetas y unas voces de las que emergen dos personajes formados a partir de ti, de tu polaridad, la femenina y la masculina, la humana y la preternatural, que mutuamente se entrelazan, se pelean, se anulan, se (auto)engañan, se perdonan, se conquistan, se disuelven, se violan y se aman.

EL PROGRAMA

I. Descenso del ángel
Et vidi angelum descendentem

II. Recuérdame

III. Peteneras

IV. Intermezzo

V. Blues Vampírico
Mille anni haec est resurrectio prima

VI. Reconciliación
Et vidi thronum magnum candidum

VII. Reexposición

VIII. Despedida
Et dedit mare mortuos

IX. Epílogo

CUADRO ARTÍSTICO

MÚSICA Y LETRA

David Montañés Pérez

TEXTO EN LATÍN

Apocalipsis de San Juan, 20

CORO

Canticum Novum. Dirigido por Jorge Rodríguez Morata

PIANO Y VOZ, GUITARRA, BAJO, BATERIA, SYNTHS, COROS

David Montañés, Noel Ruiz, Paco Solana, Álvaro Blas, Carlos Marqués, Maria del Mar Montañés

TROMPETAS Y SAXO TENOR

Gregorio Buendía, F.J. Ruiz “Zufre”, Pedro Moreno

COLABORACIÓN ESPECIAL VOZ

Antonio Arias

PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA

Colectivo Enclave

ASESORAMIENTO ESCÉNICO Y COREOGRÁFICO

Patricia Cabrero Ruiz

INTÉRPRETES-CREADORAS:

Mercedes Gª López (Ser Humano), Laila Tafur (Ser Sobrenatural), Maya Vergel (Cuerpo Yacente)

CRÍTICAS PRENSA

«El pueblo corre en la sangre de los genios»

David 'Dr. Montañés' Músico

:: J.J.G.

GRANADA. El almeriense Dr. Montañés (David Rafael Montañés) es un superactivo músico de formación oficial que alterna el trabajo entre las partituras clásicas y el pop. Hoy a las 20 horas estrena en el Aula Magna de la Facultad de Letras su obra más ambiciosa, la 'Ópera Réquiem, para grupo de rock, coro, trompetas del Apocalipsis y danza'. Una magna composición en cuya puesta en escena intervienen medio centenar de personas.

–El 'equipo médico habitual' se ha ampliado, ¡hay más personal ya que en el PTS!

–Así es... (risas).

–¿Cómo ha estructurado el trabajo de medio centenar de personas?

–Con muchas fatigas, pero gracias a la ayuda sincera de todas las partes: el Canticum Novum con Jorge al frente, el colectivo de danza Enclave, muchos amigos músicos que se han subido al barco, y con la Universidad apoyando el proyecto en todos los sentidos.

Dr. Montañés

–¿Lo de 'música culta' versus 'música popular', clásicos y pop, es ya historia?

–Siento que estamos todos en el mismo puchero, y en la sangre de los grandes genios (incluso en la del alienígena de Bach) corre el pueblo, que está presente en sus obras.

–Y esta idea de mezclar rock con Nietszche, ¿cómo se le 'apareció'?

–Aunque a priori puedan parecer separados, el 'Así habló Zaratustra' y el 'Apocalipsis de San Juan' comparten una misma dimensión en cuanto a potencia, y el argumento los necesitaba a los dos, y además es divertido hacerlos coexistir.

–Me imagino que ha sido un trabajo intenso y largo.

–Sí... Casi tres años. En componer la música y escribir el argumento relativamente poco, pero ensayarlo, grabarlo, dejar que fueran llegando los compinches...

–¿Sólo va a haber esta presentación o habrá más?

–Esa es la idea, el proyecto está despertando ilusión y hay cosas en marcha, pero vamos al jueves, al estreno.

–¿Dónde piensa mejor una representación ideal, en la sala Tren por ejemplo o en el Festival de Música y Danza?

–Con mi cariño a la Tren, diría Festival, pero no por el Festival en sí mismo, que está genial, sino porque saben aprovechar los espacios mágicos que hay en Granada y los llenan de música.

–¿Y grabarlo en audio/vídeo para la posteridad?

–Sí, grabaremos audio y vídeo para poder llevarlo por ahí y volver a representarlo en directo, que es lo que nos pone.

Un momento de la representación de anoche. :: RAMÓN L. PÉREZ

El 'Réquiem' que hizo despertar a la Universidad en pleno mes de enero

La ópera, original de David Montañés, llenó hasta la bandera el Aula Magna de Letras, donde se representó con un estupendo elenco

:: ANDRÉS MOLINARI

GRANADA. ¿Quién dijo que enero era un mes sin pimpollos? ¿Quién repitió que los propósitos de Año Nuevo son agua pasada por San Antón? Un piano rumboso y locuaz, un trío de metales que suena a Apocalipsis, un quinteto de rock en su punto de brío y un coro magnífico, que por momentos nos recordó que estamos hechos de adrenalina, se encargaron anoche de demostrar que enero es el mejor mes del año para que la Universidad de Granada despierte de antiguos letargos y cumpla recientes propósitos.

Se estrenaba la ópera 'Réquiem', de David Montañés, con el Aula Magna de Letras que no cabía un alfiler. Y a nadie defraudó la noche, ni el enigma que encerraba el título de la obra ni el juego de ángeles y humanos que desmenuzaba el programa de mano. Obra concisa y repleta de sugerencias, con el autor frente a un piano que viaja del jazz de siempre a lo cadencioso casi para ser bailado, una banda de rock altiva de ritmo y dueña del desmadre sonoro justo, un trío de metales que brilló como tildes del espectáculo para luego arropar también la voz cercana de Antonio Arias, y ese coro... ese estupendo coro: Canticum Novum en su mejor momento, con Jorge Rodríguez Morata consciente de que sus muchas sopranos y sus escasos tenores se estaban creyendo lo que cantaban: tema de ángeles, pero fieramente humanos.

Apoyo escénico

Tal vez lo menos salado del espectáculo fue el apoyo escénico bailado y actuado ante los músicos. Y eso que la sugerencia no podía ser mejor: un bodegón con desnudo, un fresco pintado con frutas sobre la ebúrnea piel femenina, una sugerencia de vegetación invernal como caricia de un cuerpo latiendo juventud, una macedonia casi surrealista sobre una epidermis de verdad, reflejo de la mezcla de sones y sabores que por momentos recorrió también nuestra epidermis como una pequeña descarga. Con su innegable carga erótica, amparada por el espolvoreo sobre el busto, y su toque de abstracción a dúo entre mujeres desmadejadas, donde se nota con solvencia la diestra mano del director teatral Rafael Ruiz.

El coro Canticum Novum brilló en una interpretación fieramente humana

Ni por el cielo, anoche radiante de luna llena, ni por el infierno, evocado en escena por el negro atuendo o la desnudez cadavérica. Este enero los ángeles vuelan cabe las aulas universitarias y en noches así hay mujeres y hombres que cantan y tañen como ellos.

CRÍTICAS PRENSA

Uno nunca sabe qué puede encontrarse bajo la denominación de ***"Opera réquiem" para banda de rock, coro, trompetas del apocalipsis y danza*** pero como mínimo, suena sugerente. Ante una abarrotada Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR, el pasado jueves 12 de enero aparecían en escena una serie de elementos desconcertantes por lo poco habitual que resulta encontrarlos compartiendo escenario.

42

ACTUAL

Una obra coral reflexiona sobre si somos o no dueños de nuestro destino

● Banda de rock, coro, trompetas y danza para un proyecto multidisciplinar que se estrena esta tarde en Filosofía y Letras

Brígida Gallego-Coin GRANADA

La cantata *Mater Lux*, del desaparecido Jesús Arias, abrió una nueva vía para que el vicerrectorado de Extensión cultural de la Universidad de Granada albergase un ciclo de música que esta tarde acogerá el estreno de *Ópera Réquiem*, una obra para banda de rock, coro, trompetas y danza. Tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, a las 20 horas, organizada conjuntamente por la Cátedra Manuel de Falla y el Aula de Artes Escénicas del Centro de Cultura Contemporánea.

Está organizada por la Cátedra Manuel de Falla y el Aula de Artes Escénicas de la UGR

"Se trata de un proyecto que incluye música, danza, un texto muy cuidado con ecos literarios que hace ilusión al Apocalipsis, a Nietzsche, y en lo musical guiños a diferentes grupos extranjeros y nacionales como las bandas sonoras de Tarantino o temas de Extremoduro", explica Jorge Rodríguez Morata, director del Coro *Canticum Novum* cuya filosofía es dar voz a proyectos innovadores y totalmente contemporáneos.

Con música y letra de David Montañés, cuenta con la colaboración especial de Antonio Arias, la producción coreográfica del Colectivo Enclave y el asesoramiento escénico y coreográfico de Patricia Cabrero Ruiz. Más de 30 personas participan en este espectáculo de gran formato. "La ópera está dirigida a todos los públicos. Amantes del rock, de la clásica, del teatro y de la danza se van a sentir identificados y van a disfrutar porque aúna diversas artes pero con mucho sentido", comenta Rodríguez Morata.

El hilo argumental gira en torno a las preguntas que se establecen entre un ángel caído y una persona humana que está segura de que su destino le pertenece. "Sin embargo, el ángel trata de embaucarla, seducirla y engañarla. En realidad es una pregunta que el autor nos lanza a todos, la de si somos o no dueños de nuestro destino. Hay un mensaje, un duelo".

Opera Réquiem se dirige a un público "que debe ser inteligente, un público al que le gusten las acciones que mezclen distintas artes. Y también para los que quieran disfrutar de una hora de música, de danza y de rock".

El personaje del ángel caído o demonio recae en el conocido cantante Antonio Arias "que por su timbre de voz encaja muy bien en este papel", comenta el director del Coro Canticum Novum.

El negro riguroso es la nota predominante en el vestuario de este proyecto que pretende girar por diferentes escenarios.

La obra está interpretada por el Coro Canticum Novum, con Jorge Rodríguez Morata, David Montañés, Noel Ruiz, Paco Solana, Álvaro Blas, Carlos Marqués, María del Mar Montañés, Gregorio Buendía, F. J. Ruiz 'Zufre' y Pedro Moreno.

También participan como intérpretes Mercedes G. López, Laila Tefur y Maya Vergel; el sonido y la iluminación están a cargo de Daniel Gutiérrez y Enric Martín; y como coordinador general actúa Rafael Ruiz Álvarez. La entrada es libre, hasta completar el aforo de la sala.

Esta obra coral tiene el sello de calidad de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

Un momento del espectáculo.

ÓPERA REQUIEM se estrenó el 12 de enero de 2017 en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. Cátedra de Manuel de Falla, Universidad de Granada.

En próximas representaciones se incluirán proyecciones del video-artista Aitor Palomo.

Existen varios formatos de ÓPERA REQUIEM´ según la línea del teatro, festival, circuito, etc.

CONTACTO

Andart Producciones
Culturales

elenarebora.g@gmail.com

+34 600477585