

Rider Técnico Requiem

Sistema P.A.

Control P.A.

Analógica:

- Mesa con mínimo 32 canales de entrada, insertos, 6 subgrupos y 4 envíos. (Midas, Yamaha, Soundcraft...)
- X puertas de ruido. (Drawmer, DBX...)
- X compresores. (Drawmer, DBX...)
- 4 multiefectos. (Yamaha SPX2000, Lexicon MX4000...)
- 2 ecualizadores gráficos insertados en la P.A. (Klark teknik, DBX...)
- Reproductor de CD
- Cableado necesario para todo lo mencionado anteriormente

Digital:

- Mesa con mínimo 32 canales. (Yamaha CL5, CL3, Midas Pro, Allen Heath T112...)
- NO Digico.

****Muy importante, si desde la misma mesa ha de hacerse P.A. Y monitores serán necesarios X envíos****

Speakers

- La potencia será acorde al aforo de la sala o recinto y capaz de suministrar 105 db con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 Hz a 20 KHz en todo el área de audiencia. (Esto no quiere decir que todo el show se reproduzca a 105 db)
- Todos los sistemas adicionales (sub, front fills, out fills, down fills, delays) deben estar debidamente ajustados con el sistema principal.
- Marcas preferidas : D&B, L'Acoustic, Adamson.

Sistema Monitores

Control Monitores

Analógica:

- Mesa con mínimo 32 canales de entrada, insertos, 6 subgrupos y 4 envíos. (Midas, Yamaha, Soundcraft...)
- X puertas de ruido. (Drawmer, DBX...)
- X compresores. (Drawmer, DBX...)
- 4 multiefectos. (Yamaha SPX2000, Lexicon MX4000...)
- 2 ecualizadores gráficos insertados en la P.A. (Klark teknik, DBX...)
- Reproductor de CD
- Cableado necesario para todo lo mencionado anteriormente

Digital:

- Mesa con mínimo 32 canales. (Yamaha CL5, CL3, Midas Pro, Allen Heath T112)
- NO Digico.

Speakers

- Serán necesarios X monitores de suelo, preferiblemente coaxiales. (Nexo PS15, D&B M6, M4, L'Acoustic 112P...)
- 2 sistemas In Ear inalámbricos (Shure o Senheisser)
- Dos sistemas de Side Fills acordes al tamaño del escenario.

Miscelánea

- 2 tarimas rosco 2x1 para batería. Altura 0,6m
- 1 tarima rosco 2x1 para trompetas. Altura 0,4m
- 4 tarimas rosco para sopranos y contraltos. Altura 0,6m
- 4 tarimas rosco para tenores y bajos. Altura 1m

Es muy importante que si cualquiera de las necesidades anteriormente mencionadas no pudieran cumplirse contacten con nosotros para buscar una solución

CANAL	INTRUMENTO	MICRO	PIÉ	OTROS
1	BD	BETA 52	CORTO	COMP+GATE
2	SN UP	BETA 57	CORTO	COMP
3	SN DW	SM 57	CORTO	
4	HH	KM184/CK91	LARGO	
5	T1	BETA98		COMP+GATE
6	T2	BETA98		COMP+GATE
7	T3	BETA98		COMP+GATE
8	OH L	C414/KM184	LARGO	
9	OH R	C414/KM184	LARGO	
10				
11	BASS MIC	421/D112	CORTO	COMP
12	BASS LINE	D.I.		COMP
13	GUIT L	906/SM57	CORTO	
14	GUIT R	906/SM57	CORTO	
15	PIANO COLA 1	KM184/C414	LARGO	
16	PIANO COLA 2	KM184/C414	LARGO	
17	KEY 1 L	D.I.		
18	KEY 1 R	D.I.		
19	KEY 2 L	D.I.		
20	KEY 2 R	D.I.		
21	TROMPETA L	SM 58	LARGO	COMP
22	TROMPETA R	SM 58	LARGO	COMP
23	VOZ CENTRAL	BETA 87	LARGO	COMP
24	VOZ PIANO	BETA 87	LARGO	COMP
25	SOPRANO L	KM184/C414	LARGO	
26	SOPRANO R	KM184/C414	LARGO	
27	CONTRALTO L	KM184/C414	LARGO	
28	CONTRALTO R	KM184/C414	LARGO	
29	TENORES L	KM184/C414	LARGO	
30	TENORES R	KM184/C414	LARGO	
31	BAJOS L	KM184/C414	LARGO	
32	BAJOS R	KM184/C414	LARGO	
33	CD L			
34	CD R			

